



EDVARD RAVNIKAR

RISBE IN REFLEKSIJE

urejanje: Majda Kregar et al.

Slovenska matica in Univerza v Ljubljani,
2025, t. v., 375 str., 59 €

Likovna monografija arhitekta Edvarda Ravnikarja (1907–1993) je na lanskem knjižnem sejmu dobila nagrado za najlepše oblikovano knjigo za odrasle, saj gre za v vseh pogledih sijajno knjigo, ki jo beremo in listamo večnivojsko. Ravnikar je bil eden najpomembnejših arhitektov, učenec Plečnika in Le Corbusierja ter tudi sam pedagog, ki je vzgojil številne arhitektke in arhitekte. V primerjavi z nekaterimi drugimi velikimi imeni je bilo njegovih uresničenih del nekoliko manj, zato pa je večjo sled pustil prav v idejnem, filozofskem, pedagoškem in teoretičnem polju arhitekture. Risbe in skice, ki jih spremljamo skozi obsežno knjigo, prihajajo v različnih tehnikah – od flomastra do tuša ali kemičnega peresa, vzporedne refleksije pa so izbrani odlomki iz njegovih dnevnikov, ki se posredno ali neposredno vežejo na likovni del. Rezultat je sila dragocen odtis časa in prostora, ki na neki ravni deluje celo kot pripovedna slikanica. Ampak besede niso samo besede o arhitekturi, temveč imamo opravka s poetično-aforističnimi zapisi o bivanju in poklicu, ki so tako notranji kot prostorski. Vsi odlomki so prevedeni v angleški jezik, uvodne spremne besede pa so zapisali Milček Komelj, Jurij Kobe in Majda Kregar. Vrhunsko! > ŽIGA VALETIČ