

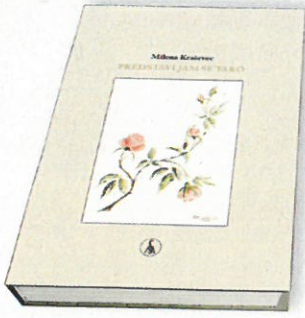
MILENA KRAŠEVEC

PREDSTAVLJAM SE TAKO

Slovenska matica, 2025, m. v., 109 str., 10 €

Pred nami je pesniška zbirka, ki se na prvi pogled morda ne zdi nič posebnega, a ko jo prelistamo in spoznamo njeno avtorico, se to spremeni.

Milena Kraševac se je rodila leta 1932, in kot pravi sama, je bilo njeno otroštvo zelo revno. Večino življenja je preživela v Loški dolini kot kmečka dekla. Njeni dnevi so bili napolnjeni z delom v hlevu in na polju, zato je lahko pesmi in slike ustvarjala samo ponoči. V pričujoči zbirki lahko beremo njene izpovedne, razpoloženske, priložnostne in praznične pesmi, ob njih pa so objavljene pesniščne slike in nekateri rokopisi. Knjiga, ki priča o moči ustvarjalnosti in pomenu, ki ga ima za posameznika, in nas hkrati vabi, da prisluhnemo glasu posameznice, ki si je izbrala drugačno (za današnji čas nepredstavljivo) življenjsko pot in si nikoli ni mislila, da bo njena beseda našla prostor v javnosti. Iskreno in dragoceno. > SANJA PODRŽAJ



MONIKA HERCEG

ČAS PRED JEZIKOMprevod: Nina Dragičević
Goga, 2025, m. v., 127 str., 19,90 €

Dela hrvaške pesnice, dramatičarke, pisateljice, urednice in aktivistke Monike Herceg (1990) so prevedena že v več kot dvajset jezikov, tokrat pa jo lahko prvič v knjižni obliki beremo v slovenščini. Gre za njeno tretjo pesniško zbirko, ki ima navidezno izjemno preprost koncept, pisati o času pred jezikom, kot napoveduje naslov, obenem pa je to pravzaprav nemogoče. Kako sploh pisati o nečem, če jezika še ni, kako se do tja sploh pride? Zdi se, da se odgovor skriva v pticah, ki preletavajo pesmi in delujejo kot simboli, izjave, hipoteze, ali pa kot nekaj več, ali pa morda kot nič, kot golo dejstvo. Gre za skoraj arhetipsko pesniško izrekanje, ki poseže onkraj znanega, a ostaja vznemirljivo, skoraj na doseg, ob branju pa se počutimo kot del nečesa večjega, kot da bomo iniciirani – v kaj, kot kaj? Morda se odgovor skriva v času pred jezikom. > VERONIKA ŠOSTER



ALEŠ JELENKO

SOCIALNA OMREŽJAKulturni center Maribor,
2025, m. v., 99 str., 24 €

Pesnik, publicist in urednik Aleš Jelenko (1986) v svoji novi zbirki *Socialna omrežja* pretanjenost zarisuje razmerje med človekom in digitalnim svetom, ki ga je oblikoval in ki ga zdaj, vsak dan, z vsakim klikom, oblikuje nazaj. V kratkih, zgoščenih verzih avtor slika virtualni svet zaslonov, algoritmov, klikov in umetne inteligence, ob katerem v posamezniku ostaja le še tih, a vse bolj vztrajen občutek praznine. Med verzi se razpira razkorak med resničnim in navideznim, med dotikom in podatkom, tanjša se meja med resničnostjo, ki je lahko zgolj virtualna, in svetom, ki se iz dneva v dan zdi bolj zabrisan. Jelenkovi verzi niso le zrcalo časa, v katerem živimo, temveč tudi opomin, da ima virtualna bližina moč, da pogloblja razdalje, svet, ki naj bi nas povezoval, pa nas v resnici potiska v samoto. *Socialna omrežja* so poezija dobe, ki išče stik, a se hkrati boji dotika. > TIA KOVAČIČ



www.sodobnost.com

VRAČA SE
PRAZNIČNIZMENEK
S KNJIGO

KAJ VAS ČAKA V PRAZNIČNI KNJIŽNI ŠKATLI?

2 odlični knjigi v otroški in odrasli škatli
prisrčna darilca + Božičkovo pismo

V družinski škatli prejmete 4 knjige.

Sofinancira
Evropska unija10% popusta na praznično škatlo
s kodo **DARILO**