

Ljubezen do glasbe nas povezuje

Ob 150-letnici delovanja je Glasbena matica izdala knjigo o svoji povojni zgodovini

Ker se zadnje čase večina ljudi izogiba resnici, naj vsaj tu jasno zapišem, da so komunisti takoj po vojni, tako kot so mnoge Slovence oropali življenj in premoženja, tudi Glasbeni matici »odvzeli« (ukradli) njeno premoženje, ji ob tem lomili roke ter jo blatili s propagandnimi lažmi o kolaboraciji z okupatorjem med vojno. In to predvsem na račun kršenja t. i. »kulturnega molka«, za katerega je vsakemu razumnemu človeku jasno, da je šlo za komunistično propagando in za protinarodno delovanje.

Pričevanje predsednika

V četrtek, 13. marca, so v prostorih Slovenske matice v Ljubljani predstavili knjigo *Ljubezen do glasbe nas povezuje*, ki jo je izdalo kulturno društvo Glasbena matica Ljubljana. Ob visokem jubileju, 150-letnici delovanja, so avtorji različnih strokovnih obzorij na pobudo društva napisali prispevke, ki osvetlujejo različna področja društvenega delovanja. Uvodni prispevek v knjigi *Ljubezen do glasbe nas povezuje* je napisala urednica knjige in sedanja predsednica društva Veronika Brvar, ki je vsebinsko oblikovala tri tematske sklope. V uvodu so objavili osebno pričevanje nekdanjega predsednika dr. Vladimirja Ravniharja *Ad aeternam memoriam*. Njegov zapis je v zgodovinski kontekst postavil dr. Aleš Gabrič s prispevkom o prizadevanjih za eksistenco Glasbene matice v letih 1945–1947. V tej zgodbi za obstoj se je dramatični preobrat

zgodil po demokratizaciji Slovenije s postopkom denacionalizacije društvenega premoženja. Pravne procese, predvsem pa napore za povrnitev »dobrega imena in časti« je prvič z vso dokumentarno natančnostjo prikazal častni predsednik Glasbene matice dr. Anton Vengušt.

Stalnice in prelomi

V drugem tematskem sklopu o *Temeljih slovenske glasbene umetnosti in kulture* so postavili tri teme. Ddr., Igor Grdina razmišlja o stalnicah in prelomih v zgodovini društva. Dr. Peter Krečič je osvetlil izredno zanimivo ustvarjalno razmerje med arhitektom Jožetom Plečnikom in Glasbeno matico. Dr. Marjetka Golež Kaučič je spomnila na začetke Glasbeno-narodopisnega inštituta, ki je bil ustanovljen na pobudo matičarja Franceta Marolta.

Tretji del preplete vezi preteklosti s sedanjostjo, in čeprav ne zrcali vseh podob sodobne Glasbene matice, izpostavi tisto najpomembnejšo, to je koncertno ustvarjanje zborov s posebnim poudarkom na mednarodnih uspehih Mešanega pevskega zbora Glasbene matice, ter področje glasbenega izobra-

ževanja v slovenskem jeziku, kjer je Glasbena matica orala ledino. Prispevke so napisali Tomaž Tozon, Špela Lah, Jakob Jež, Katarina Zadnik, Vida Šega in Branka Rotar Pance.

Nadaljevanje poslanstva

Knjiga z naslovom *Ljubezen do glasbe nas povezuje* ima v podnaslovu zapisano *Oživljanje spomina in nadaljevanje poslanstva Glasbene matice Ljubljana*, kar izrisuje širok vsebinski lok od samega začetka delovanja do danes. Ob tem je treba povedati, da to ni prva knjiga, posvečena delovanju Glasbene matice. Obsežno poglavje o častitljivi zgodovini je prvič ob 100. obletnici Mešanega pevskega zbora napisal profesor violine in muzikolog Cvetko Budkovič, znanstveno



KNJIGO SO PREDSTAVILI ANTON VENGUŠT, VERONIKA BRVAR, ALEŠ GABRIČ IN IGOR GRDINA. /IVO ŽAJDELA

monografijo z naslovom *Zgodovina, spomin, dediščina*, s podnaslovom *Ljubljanska Glasbena matica do konca druge svetovne vojne* pa je pred desetimi leti pri založbi ZRC izdala dr. muzikologije Nataša Cigoj Krstulović. Že obstoječim raziskavam so s to najnovejšo knjigo dodali še manj znane ali javnosti nedostopne dokumente ter še enkrat širši javnosti obrazložili njeno aktivno in častno vlogo tudi v letih, ki so bila zanjo najhujša.

IVO ŽAJDELA

ivo.zajdela@druzina.si