RECENZIJE

Pripravil Ivo ŽAJDELA

Barok v Sloveniji

Narodna galerija



Na razstavi *Barok v Sloveniji* lahko vidimo več kot 170 umetnin, ki so nastale v 17. in 18. stoletju, v času, ko smo bili po srednjem veku ponovno priča velikemu umetnostnemu zagonu. Na razstavi so vrhunci cerkvene umetnosti, ki jo zaznamujejo monumentalne oltarne slike in marmorni ali bogato polikromirani leseni kipi, pa tudi likovna dela, ki so krasila deželne, mestne in zasebne profane objekte. To je tudi čas reprezentativnih portretov, tako vladarskih kot plemiških, ki so bili z galerijami prednikov, žanrskimi deli, tihožitji, krajinami in historijami obvezni sestavni del baročnih zbirk. Stropno in stensko baročno slikarstvo predstavljajo z izbranimi ohranjenimi fragmenti fresk, fotopovečavami in multimedijsko projekcijo poslikav.

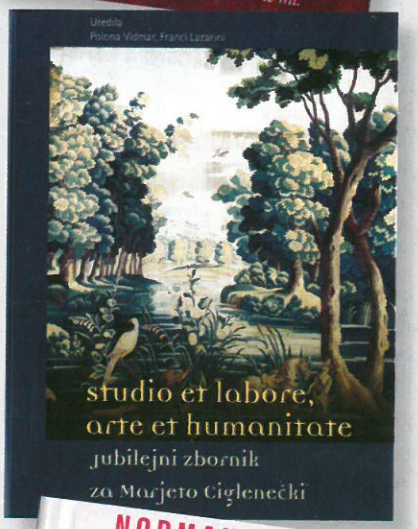
Kočevska knjiga

Slovenska matica



Kočevska knjiga (626 strani), sedemnajsta knjiga v zbirki *Mestne knjige*, uredil jo je Mihael Petrovič ml., združuje umetnostna besedila, pričevanja ter zgodovinske, spominske in druge zapise o Kočevju in širšem kočevskem območju. Kot nekdanji nemški jezikovni otok, ki se je obdržal vse do druge svetovne vojne, je Kočevska še posebej zanimiva. Zelo jo je nato zaznamovalo obdobje med drugo svetovno vojno in po njej (odhod Kočevarjev, komunistično partizanstvo, ki je izkoriščalo obsežne kočevske gozdove, komunistični »sodni« proces in pomori ujetnikov oktobra 1943, partizansko uničevanje Kočevja decembra 1943, povojni pomori, uničevanje sakralne in kulturne dediščine), poseben pomen pa je imela tudi v času osamosvajanja Slovenije.

Studio et labore, arte et humanitate



Založba ZRC je pod naslovom *Studio et labore, arte et humanitate* izdala zajeten (697 strani) jubilejni zbornik za Marjeto Ciglenečki. Prinaša štiri spominske zapise, dvaindvajset znanstvenih prispevkov in obsežno bibliografijo umetnostne zgodovinarke dr. Marjete Ciglenečki, ki deluje na pedagoškem, znanstvenoraziskovalnem, muzealskem in spomeniškovarstvenem področju. Njeni nekdanji sodelavci, kolegi in študentje so pripravili prispevke, ki časovno segajo od antike do sodobnosti, obravnavajo vse likovne zvrsti in posegajo na vsa področja umetnostnozgodovinskega dela. Prispevki nagovarjajo umetnostne zgodovinarje, muzealce, konservatorje, arhitekte, zgodovinarje in kulturne zgodovinarje, etnologe, teologe in druge.

Zgodovina polpozabljene Evrope



Založba Beletrina je izdala prevod knjige britanskega in poljskega zgodovinarja Normana Daviesa *Izginula kraljestva. Zgodovina polpozabljene Evrope*. V naših predstavah o Evropi danes prevladujejo predvsem države, kot so Španija, Francija, Združeno kraljestvo, Nemčija in Francija. Davies v tej knjigi oživlja dolgo pozabljene dežele: Aragonijo, ki je nekoč obvladovala Sredozemlje, veliko kneževino Litvo, nekoč največjo državo v Evropi, staro britsko kraljestvo Alt Clud iz časov, ko še nista obstajali ne Anglija ne Škotska, zapleteno usodo nekdanjih kraljestev Zahodnih Gotov in Burgundov, pa tudi kratkožive državice, kot sta Podkarpatska Rusinija ali Napoleonova Etrurija, ki niso nikoli imele priložnosti, da bi zares zaživele.