

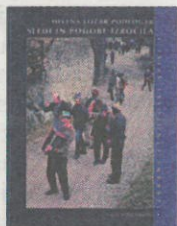
► KNJIGE

Helena Ložar Podlogar

Besedila o šegah in verovanju

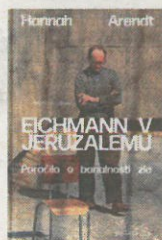
Helena Ložar Podlogar je s svojim delom pomembno prispevala k ohranjanju in razumevanju slovenske kulturne dediščine. Knjiga *Sledi in podobe izročila. Izbrani etnološki spisi 1* (založba ZRC) prinaša njena besedila o šegah in verovanju, objavljena v različnih revijah in monografijah. Raziskovalka je obravnavala mejnike v življenju posameznika in skupnosti, kot so rojstvo, poroka in smrt.

Raziskovala je ženitovanjske šege v Ziljski dolini, Prekmurju, Porabju, na Dolenjskem in Kočevskem, pri čemer je izpostavila magične in simbolične prakse. Preučevala je tudi šege letnega cikla, šege ob božiču, veliki noči in kresu.



Hannah Arendt

O sojenju nacistu Adolfu Eichmannu v Jeruzalemu



Knjiga *Eichmann v Jeruzalemu* (založba Beletrina) temelji na reportažnih prispevkih filozofinje Hannah Arendt za časopis *The New Yorker* s

procesa, na katerem so leta 1960 sodili nacističnemu poveljniku Adolfu Eichmannu. Reportaže

Arendtove o sojenju nacistu Eichmannu v Jeruzalemu so v javnosti dvignile obilo prahu, zato se je avtorica odločila za njihovo razširjeno izdajo v knjigi. Knjiga *Eichmann v Jeruzalemu* je nemudoma postalo eno ključnih del za razumevanje okoliščin nacističnega načrta genocida nad Judi, izvedbe t. i. dokončne rešitve ter mehanizmov zla v primerih organiziranih množičnih pobojev.

Jan F. Jarc

S pesnjenjem si prizadeva za odtis lastne avtentičnosti.

Jan F. Jarc je podjetnik, vendar tudi pesniška duša. *Skoz bele poljane nedokončanih zgodb* (Slovenska matica) so njegova druga pesniška knjiga po prvcu *Da bi prst ostala čista* (2010), o katerem je pisec spremne besede Fabjan Hafner zapisal, da gre za liriko, ki zareže do »globin bralčevega srca« in ga »vodi v izgubljeni



svet upanja, dobrega in lepega, v katerem se /.../ znova uči ljubezni kot volje do življenja«. Pesniška zbirka *Skoz bele poljane nedokončanih zgodb* slavi pesnikovo šestdesetletnico in bralcu odkriva »podobo redko subtilnega človeka, ki si s pesnjenjem prizadeva le za odtis lastne avtentičnosti«.

I. Ž.